

Trabalhos arqueológicos no Maciço Calcário Estremenho nos últimos 15 anos.

Auditório Bertino Coelho
Lapas, Torres Novas
19 de junho de 2015

Gertrudes Zambujo e Sandra Lourenço
gzambujo@dgpc.pt e slourenco@dgpc.pt

Organização



Apoio



Enquadramento Legal

Nos últimos 15 anos desenvolveram-se trabalhos arqueológicos na área correspondente ao Maciço Calcário Estremenho, no âmbito quer de projetos de investigação, quer da arqueologia preventiva e de emergência.

Estes trabalhos enquadraram-se no âmbito da legislação produzida ao longo dos anos, nomeadamente ao nível do:

➤ **Património Cultural :**

- Lei n.º 13/85 de 16 de julho – Lei de Bases do Património Cultural:

-Património arqueológico é objeto de um conjunto de artigos específicos (Artigos n.º 36.º a 42.º) que definem conceitos e determinam as formas de proteção, reconhecendo os bens arqueológicos, móveis e imóveis, como património nacional.

Enquadramento Legal

- Distingue-se a investigação científica das intervenções de carácter preventivo, instituindo regras para o estudo dos sítios arqueológicos e estabelecendo a obrigatoriedade da implementação de medidas de salvaguarda, no âmbito de operações urbanísticas.



-Campo Militar da
Batalha de Aljubarrota
Fonte: DGPC

Organização



Apoio



Enquadramento Legal

➤ Lei n.º 107/2001 de 08 de setembro - Estabelece as bases da política e do regime de proteção e valorização do património cultural:

- A salvaguarda do património arqueológico, está consignada nos Artigos n.º 74.º a 79.º, destacando-se:
 - A obrigatoriedade de obtenção de informação sobre os vestígios arqueológicos sempre que se verifique a necessidade de afetação, determinando que *«Aos bens arqueológicos será desde logo aplicável, nos termos da lei, o princípio da conservação pelo registo científico.»* (n.º 1 do Artigo 75.º);

Organização



Apoio



Enquadramento Legal

- Os promotores das obras ficam obrigados a suportar os custos das operações de arqueologia preventiva e de salvamento tornadas necessárias pela realização dos seus projetos (número 3 do Artigo 74.º);



-IC9 Nazaré- Alcobaça
Fonte: DGPC

- No caso de grandes empreendimentos públicos ou privados que envolvam significativa transformação da topografia ou paisagem quaisquer intervenções arqueológicas necessárias deverão ser integralmente financiadas pelo respetivo promotor (número 4 do Artigo 74.º);

Enquadramento Legal

➤ **Regulamento de Trabalhos Arqueológicos:**

• Decreto-Lei n.º 270/99, de 15 de julho que publica o Regulamento de Trabalhos Arqueológicos, com as alterações introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 287/2000, de 10 de novembro.

-Número 1 do Artigo 3.º cria 4 categorias de trabalhos arqueológicos, destacando-se:

A: ações plurianuais de investigação programada num máximo de quatro anos integradas em projetos de investigação;

B: projetos de estudo e valorização de sítios ou monumentos classificados ou em vias de classificação;

C: ações preventivas a realizar no âmbito de trabalhos de minimização de impactes devido a empreendimentos públicos ou privados em meio rural, urbano ou subaquático;

D: ações de emergência em sítios ameaçados por ação humana ou natural.

Enquadramento Legal

- Artigo 4.º - Plano Nacional de Trabalhos Arqueológicos (PNTA), o qual integrava os projetos de investigação e os projetos de valorização.

• Decreto-Lei n.º 164/2014 de 04 de novembro - Regulamento de Trabalhos Arqueológicos.

- Artigo 8.º - Projetos de investigação plurianual em arqueologia (PIPA)

➤ **Avaliação de Impacte Ambiental:**

A presença crescente do património arqueológico nas políticas de gestão do ambiente e do ordenamento do território foi potenciada pela revelação, no ano de 1994, da existência de um conjunto inédito de gravuras rupestres, do Paleolítico Superior, no Vale do Côa.

• Decreto-Lei n.º 69/2000 de 03 de maio com a redação dada pelo Decreto-Lei n.º 197/2005 de 08 de setembro – Estabelece o Regime Jurídico da Avaliação de Impacte Ambiental (AIA):

- Alínea d) do número 1 do Artigo 9.º - Comissão de Avaliação passa a integrar um representante do IPPAR ou do IPA.

Enquadramento Legal

- Número 3 do Anexo III – Conteúdo Mínimo do EIA – passa a integrar a caracterização do património arquitetónico e arqueológico, a respetiva identificação e avaliação de impactes, e, proposta de medidas de minimização.



Visita da CA ao Parque Eólico de Alenquer - Cadaval (2011).

Fonte: DGPC

Organização



Apoio



Enquadramento Legal

• Decreto-Lei n.º 151-B/2013 de 31 de outubro - Estabelece o Regime Jurídico da Avaliação de Impacte Ambiental (AIA):

- Alínea d) do número 2 do Artigo 9.º - Comissão de Avaliação: um representante da entidade com competência em matéria de gestão do património arqueológico e arquitetónico;
- Mantem-se a caracterização do património arquitetónico e arqueológico, a respetiva identificação e avaliação de impactes, e, proposta de medidas de minimização.

Trabalhos Arqueológicos

Maciço Calcário Estremenho

- Alcanena
- Alcobaça
- Batalha
- Leiria
- Ourém
- Porto de Mós
- Rio Maior
- Santarém
- Tomar
- Torres Novas



Fonte: Carvalho, J. M. F., Midões, C., Machado, S., Sampaio, J., Costa, A., Lisboa, V. (2011) - *Maciço Calcário Estremenho. Caracterização da Situação de Referência*. Relatório Interno. LNEG <http://onlinebiblio.lneg.pt/multimedia/associa/base%20mono/35027.pdf>

Organização



Apoio



Trabalhos Arqueológicos Projetos Investigação

➤ **Projetos de Investigação 1998-2014:**

- Contabilizaram-se um total de **21** projetos de investigação (Endovélico), variando os seus objetivos e tipo de trabalhos arqueológicos realizados.

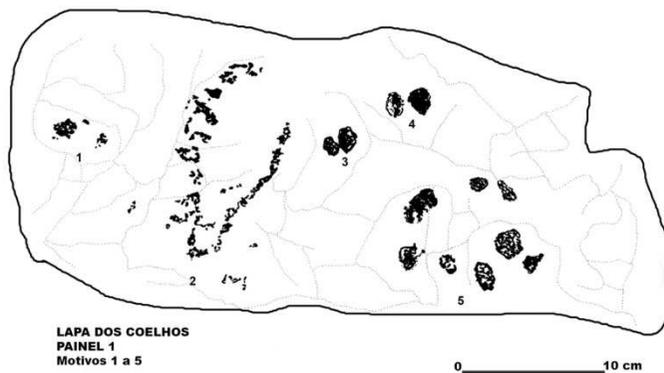
- **4** projetos de investigação implicaram apenas trabalhos de **prospecção arqueológica**, desenvolvidos quer no âmbito de teses de mestrado, quer no âmbito de levantamentos arqueológicos concelhios, exemplos:

- Padrões de povoamento antigo na Alta Estremadura – da Idade do Ferro à romanização (1995-1998);
- Carta arqueológica do concelho de Ourém.

Trabalhos Arqueológicos Projetos Investigação

•1 projeto de investigação onde foram efetuados trabalhos de **prospecção** e de **levantamento de Arte Rupestre**:

-Abrigos de arte Esquemática Pintada do Centro de Portugal: mundo simbólico e antropização da paisagem (2009-2012).



- Lapas dos Coelhos (Torres Novas)

Fonte: Martins, A. (2014) – *A Pintura Rupestre do Centro de Portugal. Antropização simbólica da paisagem pelas primeiras sociedades agropastoris*. Dissertação de Doutoramento apresentada na Universidade do Algarve. Policopiado.

Organização



Apoio



Trabalhos Arqueológicos **Projetos Investigação**

•7 envolveram quer a **prospecção arqueológica**, com o intuito de identificar novos sítios arqueológicos e de relocalizar outros, quer a **escavação arqueológica**, exemplos:

-A Pré-história do Maciço Calcário das Serras de Aire e Candeeiros e bacias de drenagem adjacentes (1998-2003);

-Levantamento e Estudo do Património Arqueológico do Concelho de Porto de Mós (1999-2001);

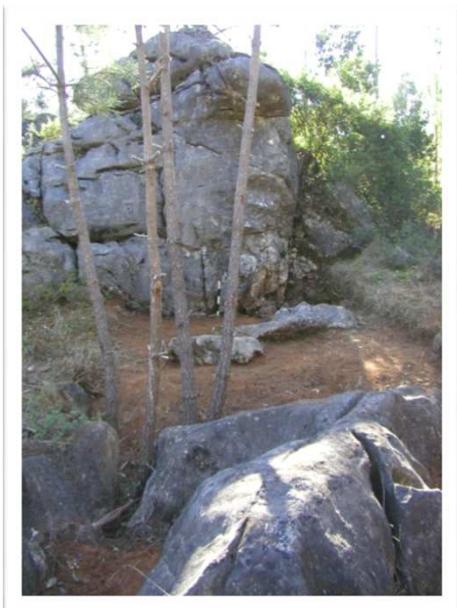
- O Povoamento Pré-Histórico no concelho de Alcobaça (2004-2007);

- Carta Arqueológica da Serra d'Aire e bacias de drenagem adjacentes (2006-2009).



Trabalhos Arqueológicos Projetos Investigação

-Habitats de ar livre do Bronze Pleno da Serra d' Aire (2001-2005; 2008-2009);



-Cerradinho do Ginete (Torres Novas)
Fonte: G. Zambujo

Trabalhos Arqueológicos **Projetos Investigação**

- **9** envolveram, exclusivamente, trabalhos de **escavação arqueológica**, exemplos:

-O Paleolítico da Gruta do Almonda e a Extinção dos Neandertais Ibéricos (1998-2003);



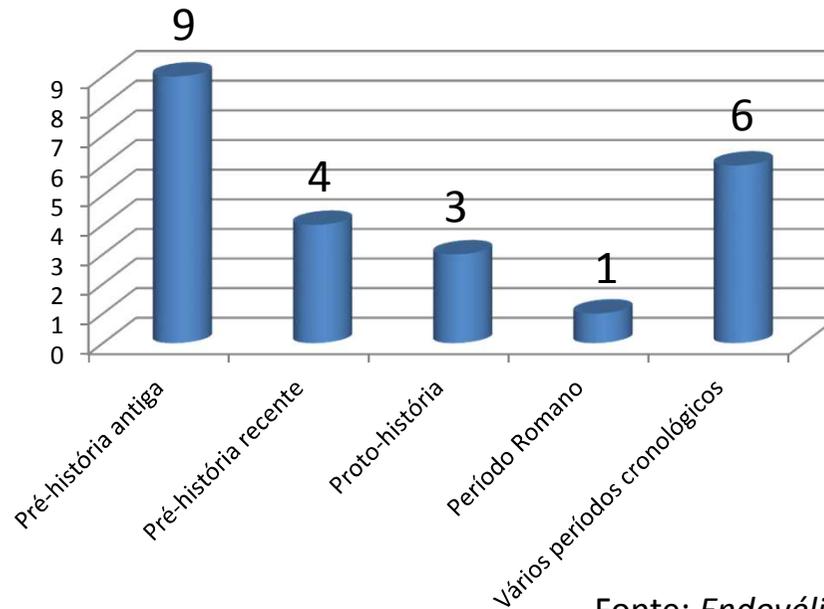
-Rede Cárstica do Rio Almonda
Fonte: DGPC

Trabalhos Arqueológicos **Projetos Investigação**

- A Paleoeecologia e Ocupação Humana da Lapa do Picareiro (1998-2001);
- O Paleolítico Médio das Grutas de Oliveira e da Figueira Brava (2011-2014);
- A Serra e o Mar: Ecodinâmicas humanas na Fachada Atlântica durante o Paleolítico (2012-2015).

Trabalhos Arqueológicos
Projetos Investigação

- Períodos cronológicos

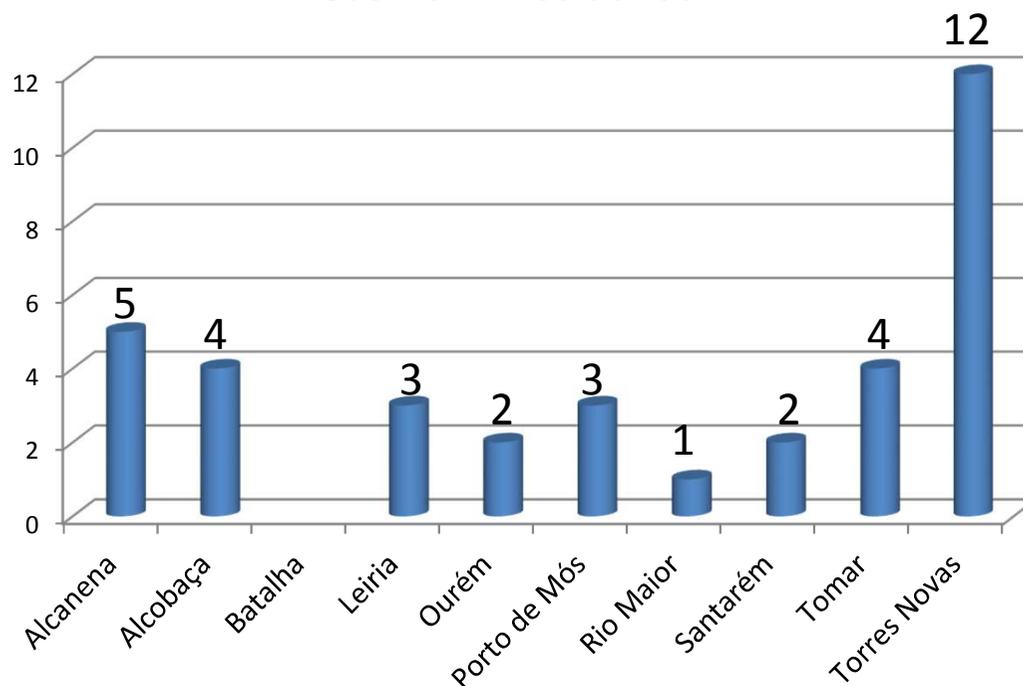


Fonte: *Endovélico*



Trabalhos Arqueológicos
Projetos Investigação

• Áreas Administrativas



Fonte: Endovélico

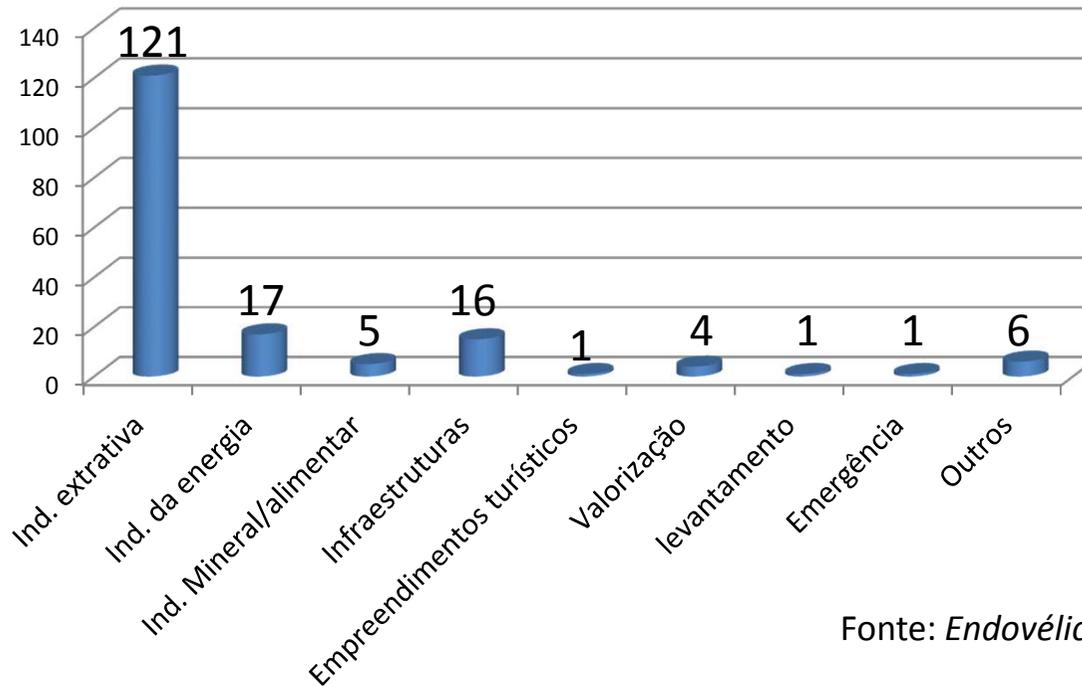
Trabalhos Arqueológicos Arqueologia preventiva e emergência

➤ **Arqueologia preventiva e de emergência 1998 - 2014:**

- Deram entrada na Tutela do património cultural para parecer um total de **171** projetos (fonte: *Endovélico*).
- Objetivo é identificar os elementos do património cultural e promover a adoção de medidas de proteção e de minimização de impactes decorrentes da implementação dos projetos sobre o património cultural.

Trabalhos Arqueológicos
Arqueologia preventiva e emergência

- Tipologia dos **171** projetos desenvolvidos na área do MCE:



Fonte: *Endovélico*

Organização



Apoio



**II Fórum
Património Natural,
Etnográfico
e Arqueológico**
*A salvaguarda
dos valores patrimoniais
do Maciço Calcário Estremenho*

**Trabalhos Arqueológicos
Arqueologia preventiva e emergência**



-Pedreira Portela N.º 7 (Ourém)

Fonte: DGPC



-IC 9 Fátima – Ourém

Fonte: DGPC

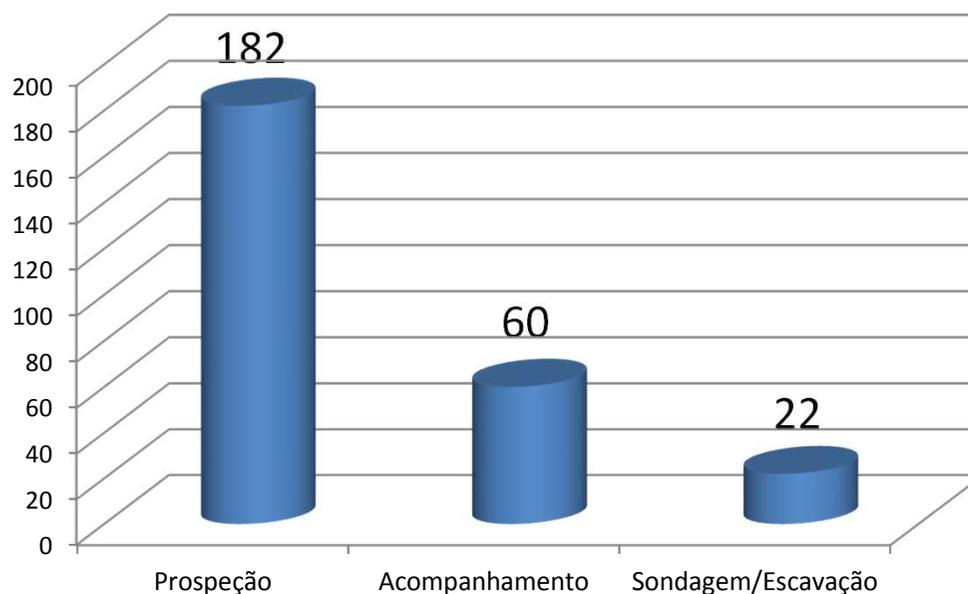


-Parque Eólico
Serra Candeeiros

Fonte: DGPC

Trabalhos Arqueológicos
Arqueologia preventiva e emergência

- No âmbito do processo de licenciamento e execução destes projetos foram efetuados **264** trabalhos arqueológicos distribuídos da seguinte forma:



Fonte: Endovélico

**Trabalhos Arqueológicos
Arqueologia preventiva e emergência**



-Alcanadas (Batalha)
Fonte: DGPC



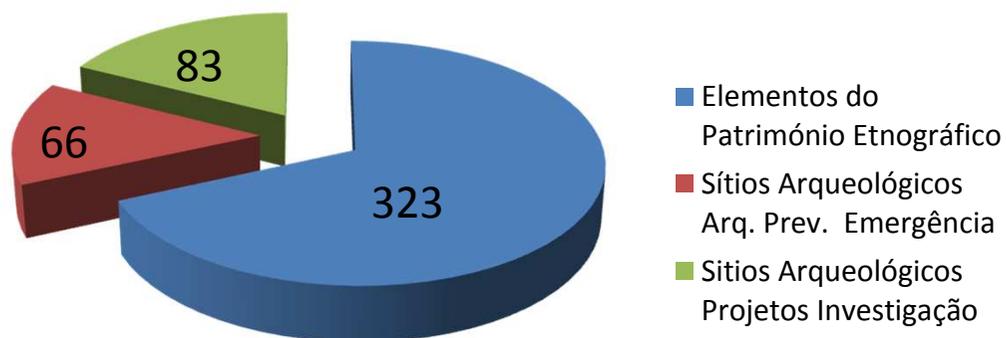
-Fonte dos Marcos (Batalha)
Fonte: DGPC



-Saneamento na Ribeira
das Chitas (Leiria)
Fonte: DGPC

Trabalhos Arqueológicos

- **472** Elementos do património cultural identificados e objeto de trabalhos arqueológicos na área do MCE no período entre 1998 e 2014



Fonte: *Endovélico*

Bibliografia

Carvalho, J. M. F., Midões, C., Machado, S., Sampaio, J., Costa, A., Lisboa, V. (2011) *Maciço Calcário Estremenho. Caracterização da Situação de Referência*. Relatório Interno.LNEG.

<http://onlinebiblio.lneg.pt/multimedia/associa/base%20mono/35027.pdf>

Martins, A. (2014) *A Pintura Rupestre do Centro de Portugal. Antropização simbólica da paisagem pelas primeiras sociedades agropastoris*. Dissertação de Doutoramento apresentada na Universidade do Algarve. Policopiado.

www.patrimoniocultural.pt